

全球化對台灣當代舞蹈場域及 舞蹈教育的影響

戴君安¹

提要

本論文以探討台灣當代舞蹈場域及舞蹈教育在全球化的衝擊下所呈現的現象為主旨，並提出正面看待全球化現象的觀點。首先討論數位當代學者對全球化提出的看法，其中包括阿帕度萊（Arjun Appadurai）（1996）、奧斯丁·布魯斯（Diane Austin-Broos）（2003）、布狄厄（Pierre Bourdieu）（1998）、吉登斯（Anthony Giddens）（2002）、詹姆斯（Harold James）（2004）、斯密爾（Joost Smiers）（2003）、烏特金（Anatolii Utkin）（2003）以及華特斯（Malcolm Waters）（1995）等人，從社會學、文化研究以及政經論點的角度，分析全球化現象的發展脈絡、影響層面以及因應之道。

在眾家理論中，研究者認為阿帕度萊的文化全球化（cultural globalisation）之圖景論（scapes）及詹姆斯的交流理論（theory of interchange），最適於說明全球化對台灣當代舞蹈場域及舞蹈教育的影響。阿帕度萊認為全球化是持續的斷裂與重新組合的過程，現今全球交流的主要問題在於文化同質化及文化異質化間的拉扯，因此提議從五個層面探討全球經濟文化的流動趨勢，分別為人種圖景、科技圖景、媒體圖景、金融圖景及意識形態圖景。而詹姆斯則認為全球化是世界的交流互動在高度增強後所產生的現象，尤其是人才、產出、資本及意識形態與文化等方面。研究者採納圖景論與交流論的觀點，分析台灣當代舞蹈場域及舞蹈教育在二十一世紀的當代潮流中的轉變，研究重點在於當代舞蹈（又稱現代舞）與其它場域的互動，尤其是台灣的當代舞蹈表演及舞蹈教育與世界其他圖景的交流。在五個圖景中，本研究將科技圖景與媒體圖景合併討論，從人種、科技與媒體、金融及意識形態四個圖景中，探討台灣當代舞蹈在表演與教育方面因全球化而產生的變化。

¹ 台南科技大學舞蹈系副教授。

首先從近代演變的脈絡中，分析人種圖景交流的發展沿革，據以論述舞蹈人種圖景的斷裂與重組是不斷累積的結果，促使當今舞蹈表演及舞蹈教育人才的頻繁流動呈現前所未及的現象。其次說明在科技與媒體圖景的激速成長下，有形及無形資產藉由網路穿透一般的國界，在各舞蹈場域之間蓬勃的交流，使得台灣與世界各舞蹈場域的當代舞蹈表演與舞蹈教育的互動形成新的景象。在金融圖景的層面，研究重點聚焦於國內與國際資本對台灣當代舞蹈在境內與境外展演的影響，主要著墨在展演活動補助與文化外交政策的探討。最後從意識形態圖景的層面討論台灣當代舞蹈轉型的發展動向，以跨地域的國際舞蹈學生交流與跨文化的當代舞蹈創作為例，說明全球化如何促成身體與動作美學觀的拓張並激發提煉自舊習的新意。

結論中說明，台灣的當代舞蹈場域與舞蹈教育環境在以上各圖景中，與世界舞蹈場域急速交流下，已逐漸發展出有別於上一世紀的新景象，因而不致於淹沒在全球化的洪流中。因此本研究建議，全球化的影響力既然勢不可擋，何不將它視為一股刺激自我成長的力量，勇於接受其挑戰，把握台灣與世界各舞蹈場域密切互動的優勢，從傳統中衍化出更多嶄新的舞蹈形式與思維。

關鍵詞：人種圖景、金融圖景、科技圖景、媒體圖景、意識形態圖景、當代舞蹈、圖景